

Dossier de présentation

# Les Clochards Célestes

Cabaret Rebetiko

Benjamin Knobil - Francesco Biamonte - Boulouris



## Contacts

### **Cie nonante-trois**

Benjamin Knobil

+41 79 679 70 38

[benjamin.knobil@bluewin.ch](mailto:benjamin.knobil@bluewin.ch)

<http://benjamin.knobil.free.fr>

### **Boulouris 5**

Jean-Samuel Racine

+41 78 707 95 00

[jeansamracine@gmail.com](mailto:jeansamracine@gmail.com)

<http://www.boulouris.ch>

# Rebetiko

**Mise en scène et chef de projet:** Benjamin Knobil

**Direction musicale et collaboration artistique:** Francesco Biamonte

**Musique et Arrangements:** Jean-Samuel Racine, Ignacio Iltamas

**Sonorisation:** Bernard Amaudruz

**Lumières :** Estelle Becker

**Décor et costumes :** Jean-Luc Taillefert

**Distribution indicative en cours:**

*Maria de la Paz*

*Edmee fleury*

Francesco Biamonte

*Ténor et comédien âgé*

*4 comédiens chanteurs et danseurs*

**Intrumentistes:**

**Boulouris 5 + 2**

Stéphanie Joseph: Violon

Jean-Samuel Racine: Clarinettes

Anne Gillot: Flûtes et clarinette basse

Ignacio Lamas: Guitares et banjo

Jocelyne Rudasigwa: Contrebasse

**Accordéon :** Stéphane Chapuis

**Cuivres :** William Jaquemet

## Les clochards célestes du Rebetiko

### Transgression et subversion sur la Méditerranée

C'était il y a 100 ans.

La Première Guerre mondiale s'achève. L'Empire Ottoman tombe en pièces. L'Asie Mineure est déchirée. Turcs et Grecs sont en guerre de 1919 à 1922. Un million et demi de Grecs, dont des communautés qui vivent depuis toujours à Istanbul ou Izmir en sont chassés. Parfois juifs, parfois issus de familles riches, tous se retrouvent dans la misère au Pirée, le port d'Athènes. Ils y survivent aux côtés de paysans grecs des campagnes ou des îles venus chercher en vain des conditions de vie meilleures près de la capitale.

C'est dans ce terreau de misère que se développe le Rebetiko: une musique de tavernes et de bordels qui fait fusionner des éléments ottomans, d'Asie mineure, balkaniques, séfarades, des Cyclades...

Le chanteur de Rebetiko devient un genre de clochard céleste. Malice et bonté se partagent son cœur. Il chante des chansons d'amour, de maladie, de prison, de haschisch, d'alcool, de jeu....

Bientôt, certains de ces musiciens et ces chanteurs prennent de nouveaux navires. C'est à New York qu'ils enregistreront leurs chansons dès les années 1920.



### Pourquoi aujourd'hui? Pourquoi à Mézières?

Parce que l'histoire de cette émigration nous renvoie à la tragédie, toujours en cours, des migrations méditerranéennes d'aujourd'hui.

Parce que c'est à Lausanne en 1923 que furent signés les accords qui entérinèrent définitivement l'exil plusieurs millions de personnes.

Parce que le Rebetiko est une musique de transgression et de subversion, avec ses chansons de drogue interdites par la dictature de Metaxas, et son caractère insupportable aux Nazis qui l'interdisent entièrement dès leur occupation de la Grèce en 1941.

Parce que l'histoire du Rebetiko est un emblème de la survie avec la musique.

## Thématique et histoires

C'est Francesco Biamonte qui m'a fait découvrir le Rébetiko. Mon premier contact musical s'est fait sur YouTube en écoutant avec lui sur un trottoir, à l'aide mon portable, une chanteuse grecque enregistrée en 1919 à New York. A cent ans de distance j'ai été emporté par une émotion intense qui m'a surpris et bouleversé. J'y ai retrouvé ce mélange unique de musique de la mittel-europa, cet esprit oriental, juif et byzantin même dont je porte une part d'héritage. On l'oublie beaucoup, mais il existe encore aujourd'hui des vestiges de cette Europe balkanique, centrale et byzantine, mélange chaleureux et rude de coexistences culturelles.

Le pourtour méditerranéen du début du vingtième siècle était un aboutissement séculaire kaléidoscopique, cosmopolite et métissé de peuples, de cultures et de religions, et ce plus encore dans l'empire ottoman. La pauvreté et l'entraide y étaient majoritairement le langage universel, transcendant origines, religions et appartenances. De plus, les socialismes internationalistes étaient encore puissants et le poison des nationalismes confessionnels était encore contenu.

Hier comme aujourd'hui, les gouvernements de toute obédience redoutaient les solidarités populaires horizontales, celles qui sentent un peu mauvais, celles qui échappent aux cases et aux divers caporalismes verticaux. Comme le tango ou le blues à la même époque, le Rebetiko est une musique venue du peuple des bas fonds, stigmatisée comme obscène, sauvage et subversive. C'est le son et l'expression des pauvres, des macs et des prostituées et ici encore plus la mélodie des exilés et des déracinés. Jouer ou écouter le Rébetiko est alors un acte offensif de défiance et de révolte éminemment politique.

Une tentation serait de retranscrire scéniquement une histoire centenaire un peu exotique, faire couleur locale, ou encore de présenter une nostalgie poignante un peu muséale. Une autre tentation serait de faire un opus trop moralisateur, militant et anti-nationaliste. Il nous a semblé qu'il serait plus pertinent et surtout plus jouissif d'ancrer ce spectacle aujourd'hui, dans la Grèce contemporaine, et ce avec une histoire aussi sauvage, jouissive et transgressive que les exilés forcés du Rébetiko. Nous voulons apporter une réflexion qui passe par le plaisir du corps et des sens, en miroir avec le quotidien et le monde.

Une fois notre play list établie de chansons de ce répertoire riche et vaste, nous pourrons, sur un mode de cabaret, affiner autour des paroles traduites le synopsis suivant. Pendant la crise financière hellénique de 2008, un puissant banquier Suisse libidineux de la Goldman Sacs qui ne connaît pas ses origines d'Izmir, se fait kidnapper par deux femmes activistes grecques pour qu'il rende l'argent volé depuis dix ans. Sous l'effet de la drogue, elle lui font croire qu'il est au fond d'une calle de bateau entouré d'autres réfugiés (danseurs et musiciens) au milieu de la Méditerranée pour fuir la guerre et la misère.



## **Propositions de mise en scène.**

### **Un décor télescopique et adaptable**

Michel Caspary, directeur passionné de la bien nommée Grange Sublime qu'est le Théâtre du Jorat à été tout de suite enthousiasmé à l'idée d'un spectacle à la musique profonde et échevelée. Il nous a donné carte blanche pour pleurer, rire et chanter les tragédies méditerranéennes d'hier et d'aujourd'hui. Marie-Claire Mermoud, directrice de l'écrin du Casino théâtre de Rolle nous a également immédiatement proposé son aide et son soutien. Évoquer ces deux salles aux dimensions si dissemblables implique une scénographie télescopique et facilement adaptable pour des grandes et des petites scènes.

### **Un bateau ivre**

On utilisera du bois brut, en résonance avec celui qui donne son cachet Théâtre du Jorat pour évoquer un grand bateau. Découpant la scène, grâce à un système de tirages comme sur un voilier, des grand tissus blancs découperont l'espace et les séquences. Ce dispositif permettra développer des moments oniriques sous l'emprise de l'alcool et de la drogue très ludiques et visuels.

Le retour au réel sera concrétisé par un mur composé de huit petits lits superposés à deux étages, des couchettes de bateau, où seront comprimés chanteurs, comédiens et musiciens. Devant ce mur de lits, on verra une table et des chaises. Les lits superposés seront quatre unités modulaires de deux couchettes superposées à roulettes. La table aussi sera sur roulettes.

On aura donc un décor complètement mobile pouvant occuper tous les espaces. Scandant par le mouvement horizontal au sol du mobilier, et vertical par les voiles, on pourra créer une dramaturgie ludique et progressive sur les différentes séquences pour le final.

### **Lumière, son et costumes dynamiques et atemporels.**

La lumière accompagnera de manière dynamique les mouvements nombreux pour passer du présent au passé, du réel aux vapeurs oniriques opiacées. Dans le même esprit, en plus de la musique, nous utiliserons un univers sonore distordu évoquant le monde de la mer et des marins. Les costumes seront atemporels, permettant de traverser les époques à l'aide d'accessoires simples: moustaches, ceintures, vestes et autres accessoires.

### **Rebetiko, un spectacle en mouvement chanté et dansé**

Les musiciens de Boulouris, les chanteurs, comédiens, danseurs, pourront donc jouer dans, sur, (à travers) et autour des lits, des voiles, dans des combinaisons inédites... et parfois acrobatiques.

Notre désir est de proposer un spectacle transversal mêlant fortement la comédie, le chant et la musique. Si le texte et l'histoire seront le fil rouge de la représentation, c'est le Rebetiko qui sera au premier plan. c'est pourquoi la base du spectacle sera la musique et la danse du Rebetiko pour privilégier les corps et le mouvement. La danseuse Patricia de Anna avec qui Benjamin Knobil collabore depuis longtemps, proposera des chorégraphies fortes mêlant modernité et tradition. Outre deux danseurs et elle même, elle aura à cœur de chorégrapier les chœurs, les chanteuses... et les membres de l'orchestre quand se sera possible.



## Boulouris 5



### Rebetiko et Boulouris 5+2

Boulouris 5, c'est d'abord la réunion de cinq personnalités originales désireuses de jouer ensemble créant une formation hétéroclite: un violon, une guitare, une clarinette, une contrebasse et une clarinette basse. Cinq musiciens professionnels de formation classique et jazz qui ont cherché ensemble un espace de liberté d'expression et de création. Leur univers se décline sous plusieurs formes, entre Tango nuevo, théâtre musical, influences balkaniques et latines, jazz et création contemporaine ou musique classique. Le tout dans des orchestrations extrêmement personnelles. Depuis leur premier spectacle autour d'Astor Piazzolla, Boulouris 5 participe à de multiples créations théâtrales où les musiciens interviennent autant comme instrumentistes que comme comédiens ou chanteurs.

Après avoir trituré et orchestré pour leur ensemble des compositeurs comme Astor Piazzolla, Egberto Gismonti, Dino Saluzzi, Tom Waits ou Randy Newman, c'est presque tout naturellement que le quintette veut s'immerger dans l'univers tellement riche du Rebetiko.

À l'instar du travail qu'ils avaient fait sur le tango argentin, l'idée n'est pas de reproduire la musique à l'identique, mais de se plonger dans l'univers de toutes ces formes musicales qu'intègre le Rebetiko et d'en tirer les thèmes et les rythmiques. Il s'agira ensuite de l'adapter pour la formation instrumentale et de l'arranger aux besoins de l'intrigue. Basé sur les thèmes originaux, souvent transmis par tradition orale, la musique sera donc re-orchestrée pour passer du chant accompagné aux duos et trios, mais aussi à des moments purement instrumentaux avec tout l'orchestre.

Afin d'être au plus proche des besoins de cette musique, la formation originelle de Boulouris va s'augmenter de deux instrumentistes qui ont déjà souvent joué avec l'ensemble : L'accordéoniste Stéphane Chapuis et le tromboniste multi-instrumentiste William Jaquemet.

Le travail d'adaptation musical sera reparti entre quatre arrangeurs qui ont souvent écrit pour l'ensemble Boulouris depuis des années : Ignacio Lamas, Jean-Samuel Racine, Lee Maddeford et Daniel Perrin.

### **Instrumentistes:**

#### **Boulouris 5**

Stéphanie Joseph: Violon, alto et chant

Jean-Samuel Racine: Clarinettes, saxophone

Anne Gillot: Flûtes, clarinette basse, percussion et chant

Ignacio Lamas: Guitares et Mandolines

Jocelyne Rudasigwa: Contrebasse et chant

**Accordéon** : Stéphane Chapuis

**Cuivres** : William Jaquemet



**Benjamin Knobil,**

Mise en scène, écriture et chef de projet

Benjamin Knobil est un auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra franco américain établi à Lausanne. De 1986 à 1989, il suit sa formation à l'école *Théâtre en Actes* à Paris dirigée par Lucien Marchal. De 1989 à 2004, il fait des stages dirigés par Peter Stein, Lev Dodine, Luca Ronconi, Yannis Kokkos, Joël Pommerat ou Stanislas Nordey. Avec ou sans sa compagnie, la Compagnie nonante-trois, il a créé plus d'une trentaine de spectacles en Suisse et en France tout en poursuivant une carrière d'acteur. Au théâtre il a monté notamment *Boulettes* (prix SSA 2008) qu'il écrit et met en scène, ainsi que son adaptation de *Crime et Châtiment* qui a tourné en Suisse et à Paris.

En collaboration avec Lee Maddeford ou son frère Vincent Knobil, il a écrit et monté trois opérettes : *Le Chant du Crabe*, créé au TPR, *Love on the (Méga) Byte*, et *Bouffons de l'Opéra*.

Dans le domaine musical, il a mis en scène notamment *Poèmes pour l'an 2000* de Robert Caron en association avec l'Ensemble Inter-Contemporain de Pierre Boulez, *L'Opéra de Quat' Sous* de Kurt Weil et Bertold Brecht (Teintureries), *L'Amour Masqué*, opérette d'André Messager et Sacha Guitry (Equilibre, Fribourg), *Brundibar* de Hans Krasa (Taffers), *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel et Colette, (Opéra de Lausanne), *L'histoire du Soldat de Ramuz* et Stravinski (Château de Chillon), *La Citadelle de Verre*, opéra de Pierre Christin et Bilal, musique de Louis Crelier, (temple du Bas à Neuchâtel), *Les 3 baisers du Diable* au théâtre du Crève Cœur à Cologny et *Jeanne et Hiro* de Richard Dubugnon (Grange de Dorigny Lausanne).

Plus de renseignements et presse : <http://benjamin.knobil.free.fr>



**Francesco BIAMONTE,**

direction musicale avec Boulouris et  
écriture

Passionné par les dimensions théâtrales du chant, il s'oriente vers des formes tant populaires qu'exploratoires.

Sur le volet de la musique contemporaine, il est basse solo du *Pendulum Choir* des frères Décosterd, en Suisse, à New York, Wrocław, Lucerne, Toulouse, Tokyo... En 2016 avec les mêmes artistes, il est soliste et coach de l'ensemble vocal de la HEMU pour *Orbital*, sur le Baixo Suizo à Rio de Janeiro.

Dans le domaine du théâtre musical, il produit et interprète le rôle-titre de *Gulliver ou l'Ombre de l'Homme Montagne*, avec les Lausannois de Boulouris 5 et les Turinois de Controluce Teatro d'Ombre, en Suisse, en Italie, en Allemagne. Avec les Farceurs Lyriques, troupe qu'il fonde avec Marion Jeanson, il fait bondir d'improbables opérettes pseudo-baroques de rue ou de chapiteau, des Soirs d'Été de Caen (*La Servante*) au Festival de la Cité (*La Fausse Polonaise*).

Francesco est apparu dans les opéras de Lausanne, Vichy ou Rennes, ou au Festival d'Ambronay sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon. En concert, il a notamment chanté avec l'OCL dans la cathédrale de Lausanne, à Romainmôtier, Sankt-Urban ou à la Villa Giusti de Vérone dans la saison de l'Accademia Filarmonica. Avec l'Avant-Scène Opéra de Neuchâtel, il aborde de grands rôles du répertoire lyrique: Scarpia, Don Giovanni, Basilio, ou le Vice-Roi au Théâtre du Passage de Neuchâtel. A la frontière des genres, il crée le premier rôle masculin de *2050*, opéra-jazz d'Yves Massy, avec le Fanfareduloup Orchestra.

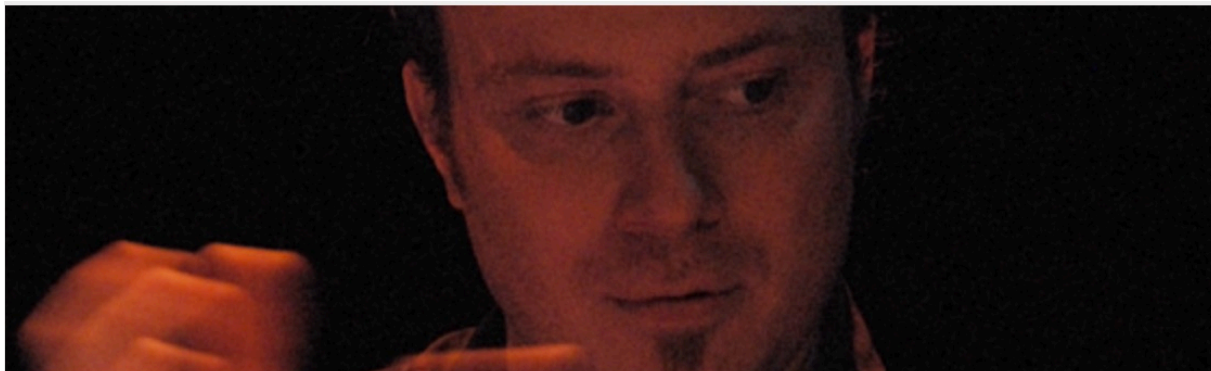
En février 2018, il sera Marco Polo dans *les Villes invisibles* d'Italo Calvino, spectacle musical qu'il conçoit avec Controluce Teatro d'Ombre, à l'affiche en Suisse romande. Il incarnera ensuite le Clochard dans *la Citadelle de verre*: une création de Louis Crelier d'après les bédéastes Christin et Bilal (scénographie), avec l'ESN dirigé par Nicolas Farine, mise en scène de Benjamin Knobil.

Francesco sert également les arts et la musique comme producteur radio (RTS-Espace2).

**Plus de renseignements et presse :**  
[www.biamonte.ch](http://www.biamonte.ch)



**Jean-Samuel Racine,  
direction musicale avec Boulouris 5**



Jean-Samuel Racine obtient sa virtuosité dans la classe de Frédéric Rapin au Conservatoire de Lausanne ainsi que le prix interrégional au Luxembourg. Lors de sa formation, il a l'occasion de se perfectionner avec Michel Arrignon au CNSM de Paris et Antonio Saïote du Conservatoire de Porto ou encore Thomas Friedli du Conservatoire de Genève.

En 1999, il participe au séminaire pour jeune soliste avec l'orchestre de Timisoara sous la direction de Jean-François Antonioli. Parallèlement à l'enseignement, de la clarinette à l'ESM de Lausanne, il joue dans différentes formations de musique de chambre ainsi que dans des orchestres de la région romande. De formation classique, il s'ouvre à l'improvisation et s'intéresse tout naturellement à la clarinette basse ainsi qu'au saxophone soprano et ténor. Il joue ainsi régulièrement dans différents groupes de jazz, funk et musiques actuelles.

Il fonde en 1998 le groupe Boulouris 5 avec qui il développe ses qualités d'arrangeur et compositeur pour les spectacles Tango Nuevo, Voyage en Pamukalie, Emerentia 1713, Concert en 5 actes, Boulouris joue Boulouris ou encore Brazul. Depuis 2003, il participe activement aux créations musicales de l'association Eustache, et en prend la co-direction de 2009 à 2014. En 2015 il compose pour l'orchestre du Grand Eustache, Cadavres Exquis crée au Casino Théâtre de Rolle.

Il écrit beaucoup pour le théâtre : Chronique d'un Vicomte Pourfendu d'après Calvino aux côtés de Julien Monti, Cargo 7906 de Sandra Korol, Génération en Kit pour le Théâtre des Trois P'tits Tours à Morges, Oh! Les Belles Plantes au Bourg. Il compose les musiques originales pour trois créations de Virginie Lemoine : Une Diva à Sarcelle (nommée aux Molières 2010 et Prix de la Librairie Théâtrale pour le Festival Avignon Off 2015), Brigitte directeur d'agence crée au TMR et le Bal encore en tournée en France. Sous le nom OMAR, il compose aux côtés de Renaud Delay le ballet Peter Pan pour l'AFJD en 2015 au Théâtre de Beaulieu.

**Plus de renseignements et presse :**  
**<http://www.boulouris.ch>**

## Presse à propos du travail de Benjamin Knobil

### Les trois Baisers du Diable

*C'est léger, drôle et chaleureux... Benjamin Knobil a réécrit des dialogues et des nouvelles chansons et crée un entrelacs de sortilèges improbables et autres artifices scéniques qui renouvellent le genre... On ressort émoustillé de ce spectacle qui projette une belle énergie vitale.*

**Jorge Gajardo** , Le courrier

### Histoire du soldat

*Fantastique «Histoire du soldat» à Chillon! Le metteur en scène Benjamin Knobil a gagné son pari: faire revivre l'esprit de l'Histoire du soldat, opéra de poche créée par le duo d'amis Stravinsky - Ramuz en 1917, Tout y est. A commencer par cet esprit populaire, léger, joyeux, lémanique et profond souhaité par les auteurs qui voulait leur «Histoire du soldat» comme un théâtre ambulant qui pourrait tourner d'un village à l'autre, en plein air ou dans des salles de café, divertissant et émouvant les publics les plus hétéroclites... Du pur plaisir Courez-y.*

**Isabelle Falconnier**, Bon pour la tête

### Bouffons de l'opéra

*Opérette, vaudeville chanté, opéra-buffo: l'amusement du metteur ans scène à sa table d'écriture déjà se fait sentir. Le jeu avec la langue, atout majeur de l'œuvre, est omniprésent et la métaphore culinaire filée tout au long du spectacle... Au cœur de la farce, un refus manifeste de l'uniformisation du goût ou de notre culture culinaire. Mélodies et harmonies rejoignent cette recherche de déstructuration... Une agréable rencontre entre théâtre et cuisine*

**Laurence Chiri**, Le Courrier

### L'enfant et les Sortilèges

*« Ravel rendu à son intime féerie ! ...Miniature mais envoûtant... L'action est diablement ramassée et il a fallu un talent d'orfèvre pour rendre la précision horlogère de la musique de Ravel... Le metteur en scène Benjamin Knobil s'en est emparé avec finesse et poésie. »*

**Julian Sykes** Le Temps

### Crime et châtement

*« Le gros défi d'adapter «Crime et châtement», c'est de rendre théâtrale une écriture qui ne l'est pas. Benjamin Knobil l'a réussi avec brio en posant des codes qui fonctionnent: il a fait jouer plusieurs rôles par les mêmes acteurs et a imaginé une scène tournante. Cette machine à jouer, avec son ingénieux système de portes et de fenêtres, se transforme: elle permet de suggérer de nombreux lieux différents, grâce à quelques éléments de mobilier stylisés, et surtout de rythmer la pièce. Sa manipulation, doublée de bruitages cinématographiques, évite les ruptures entre les scènes, en rendant les transitions fluides: la tension reste ainsi forte jusqu'à la fin. Cette scène pivotante est aussi le symbole du vertige qui saisit l'anti-héros Raskolnikov. En tout cas, on suit avec passion le destin tragique de cette Russie de la misère décrite par Dostoïevski. »*

**Elisabeth Haas** La Liberté

### Boulettes

*« La veine de Woody Allen. Ou presque. Benjamin Knobil a le sens du ridicule. Des pathologies minuscules qui dérident les auditoires. Il ose l'extravagance, maîtrise aussi le dérapage métaphorique. Un bonheur de langue constamment mis au service d'un scénario à tiroirs surprises. La prouesse poétique ne supplante pas l'intrigue. »*

**Alexandre Demidoff** Le Temps

## **Dernières mises en scène de Benjamin Knobil**

### **2019**

ORWELL I&II, montage de textes de George Orwell

JEANNE ET HIRO, opéra et livret Richard Dubugnon.

### **2018**

LES TROIS BAISERS DU DIABLE, opéra de Jacques Offenbach, réécriture du livret de Mestépès.

LA CITADELLE DE VERRE, opéra de Christin, Bilal, Lettelier et Crelier,

### **2017**

LES AVENTURES DE PETCHI ET VOILA-VOILA de Benjamin Knobil CCN et tournée,

L'HISTOIRE DU SOLDAT de Stravinsky et Ramuz au Château de Chillon,

LA PUTAIN DE L'OHIO de Hanokh Levin, Contexte-Silo à Lausanne et tournée

### **2016-18**

BOUFFONS DE L'OPERA, de Benjamin Knobil, musique Lee Maddeford, tournée romande

TCHECKOV COMEDIES, Tchekhov, Théâtre du Crève Cœur à Genève et tournée

### **2010-15**

L'ENFANT ET LES SORTILEGES, de Maurice Ravel et Colette, produit par l'Opéra de Lausanne

### **2015**

LOVE ON THE (MEGA) BYTE, de Benjamin Knobil, musique Lee Maddeford, au Théâtre 2.21 à Lausanne.

BRUNDIBAR, de Hans Krasa au CO de Taffers.

### **2014-2015**

VOX APPEAL, mise en scène du groupe vocal Voxset à Beausobre et tournée.

SAUTECROCHE AUX PETITS OIGNONS, écriture et mise en scène, chansons Marie Henchoz, musique Lee Maddeford, production Théâtre de Vevey et tournée

### **2014**

L'AMOUR MASQUE, opérette de Sacha Guitry et André Messager à Equilibre à Fribourg

BAL ET BALLADE A BOBBY, Théâtre du Grütli

### **2013-2014**

CRIME ET CHATIMENT, de Dostoïevski, Création Grange de Dorigny Lausanne, et

### **2013**

L'ENQUETE, d'Hérodote, création au Théâtre 2.21 Lausanne.

### **2010 – 2013**

BOULETTES / IM BANN DER BULETTEN de Benjamin Knobil, création au Pulloff à Lausanne, et tournée Romande et Suisse Allemande.

### **2011-2012**

LE CHANT DU CRABE, de Benjamin Knobil, création au TPR et tournée

### **2012-2004**

UN PLAT DE RESISTANCE de Benjamin Knobil et Romain Lagarde au Théâtre 2.21, et tournée et France

### **2010-1994**

LE GRAND THEATRE de Jean Giono. Création à Paris 1994 et tournée

### **2009**

DANS L'OEIL DU CETACE, de Benjamin Knobil au CCN de Neuchâtel, et tournée

### **2008**

L'OPERA DE QUAT'SOUS, de Brecht à l'école de théâtre des Teintureries à Pully