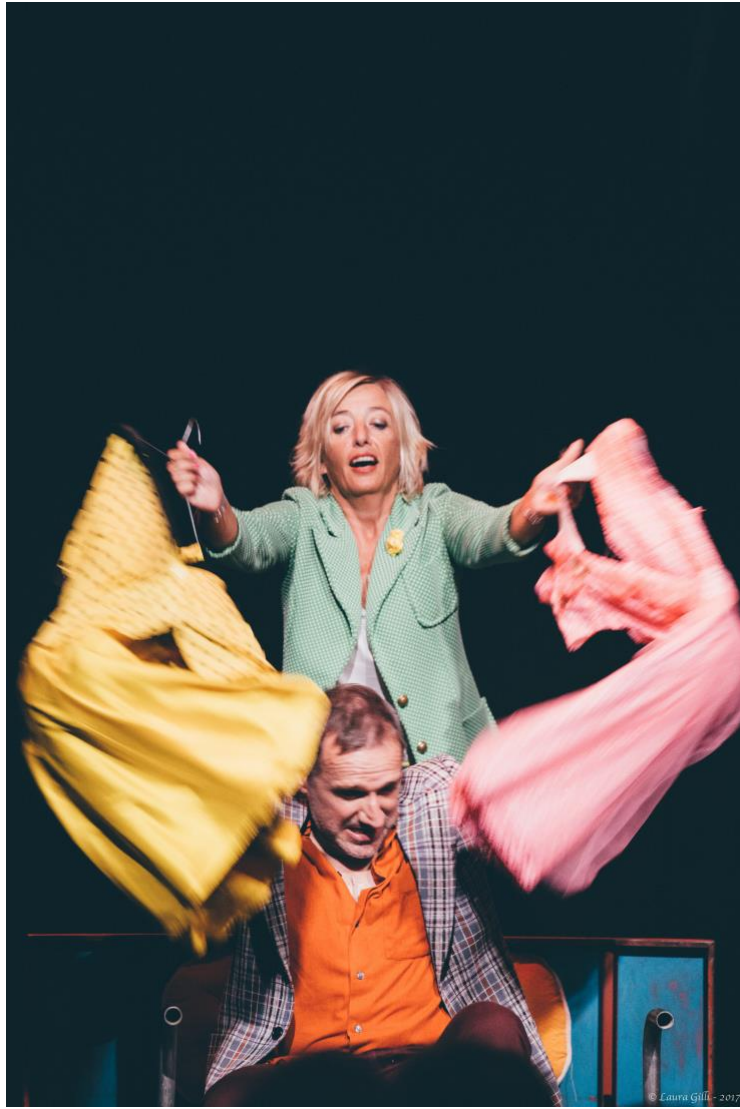


LA LOCANDIERA QUASI COMME!

De Carlo Goldoni

Avec **Brigitte Rosset** et **Christian Scheidt**

Mise en scène : Robert Sandoz



Un spectacle festif en tournée !

« La Locandiera, quasi comme » de et par Brigitte Rosset et Christian Scheidt, sous le regard de Robert Sandoz, d'après « La locandiera » de Carlo Goldoni



Origine du projet

Ce projet est né d'une rencontre exceptionnelle en 2006, entre deux comédiens : Brigitte Rosset et Christian Scheidt. Ayant collaboré par la suite à plusieurs occasions, ils se sont découverts une même passion du plateau, du jeu et de l'invention. Après une première version de ce spectacle qui a vu le jour en 2012 au théâtre du Crève-Cœur à Cologne, une nouvelle mouture enrichie et dirigée par Robert Sandoz, s'est jouée durant tout le mois d'août 2017 dans des serres transformées pour l'occasion en auberge florentine dans la campagne genevoise. Ils se réjouissent de reprendre en tournée cette adaptation du grand classique de la comédie italienne, écrit en 1752 : « **La Locandiera** » de **Carlo Goldoni**.

« La Locandiera » ou la belle aubergiste – Résumé

Mirandoline se trouve, depuis la mort récente de son père, à la tête de l'auberge familiale. Trois hommes lui font la cour : **le Marquis**, un aristocrate ruiné et pique-assiette, **le Comte**, un homme riche à la noblesse fraîchement acquise et **Fabrice**, « l'homme à tout faire » de l'auberge, auquel son père l'a promise en mourant.

Arrive un Chevalier, riche et noble, qui proclame sa misogynie et son refus de l'amour. Mirandoline, blessée par l'attitude de ce grossier personnage, décide de le soumettre, de l'humilier et de le punir.

Après maintes ruses et stratagèmes, le chevalier tombe amoureux. Et Mirandoline, au comble de sa joie, parfait sa vengeance en le mettant à ses pieds puis en le tourmentant au plus profond de ses sentiments.



« La Locandiera » est avant tout une comédie

La Locandiera apparaît donc comme une fable sociale et comique, sur les rapports de classes et sur le rapport homme-femme, où la femme s'émancipe et acquiert son indépendance grâce à sa ruse et son intelligence. Cette dualité est un jeu tendu entre les deux sexes opposés, si étrangers et pourtant si proches.

C'est une comédie sur le caractère conflictuel du jeu amoureux ; sur le ridicule, la lâcheté et la vanité des hommes ; sur le pouvoir, la puissance et la conscience des femmes.

C'est aussi une comédie, sur le microcosme d'une certaine société, d'un certain monde. Huit personnages, tous aussi passionnants les uns que les autres, pour raconter une auberge, son personnel, sa clientèle, la richesse et la pauvreté, le monde du théâtre, la condition de la femme et d'une manière générale, tout ce qui peut régir le commerce que cette dernière doit entretenir avec les hommes.

Goldoni nous offre un équilibre parfait, entre fable sociale et comédie de mœurs, avec autant d'ironie que d'invention, autant de cruauté que de sens du grand divertissement, ce dont nous nous sommes emparés avec malice et joie.





La « Locandiera, quasi comme », un numéro d'acteurs

Brigitte Rosset et Christian Scheidt avec la complicité de Robert Sandoz, relèvent donc le défi dans cette version inovante, de s'emparer à eux deux des huit personnages de cette pièce. Lors de la représentation, ils se permettent de sortir du jeu, pour parler entre eux ou au public, de leur propre problématique d'homme, de femme, de comédiens, et ensuite sans transition, de reprennent le cours de l'histoire et de la magnifique comédie de Goldoni. Ces moments sont improvisés sur des canevas travaillés en répétitions.

Ce spectacle est donc à la fois le duel décrit par Goldoni et le duel complice entre un homme et une femme, Christian Scheidt et Brigitte Rosset, passant avec virtuosité d'un registre à un autre sans complexe et créant avec le public une empathie naturelle.



Une expérience de la scène déjà partagée par Brigitte Rosset et Christian Scheidt ici dans « Liselotte et le mois de mai » en 2007

Crédit photos : Lorenzo Melanti

Distribution

- Adaptation texte et Jeu : **Brigitte Rosset** et **Christian Scheidt**
- Mise en scène : **Robert Sandoz**
- Création lumières : **Thierry Van Osselt**
- Production : **Cie Amaryllis 17**
- Presse : **Yann vaucher** / Yann.vaucher@inter-com.ch
- Booking : **Régine Auer** / regine.auer@brigitterosset.ch

Site : www.locandiera.ch



Crédit photos : Laura Gilli