

## Steps: The New Zealand Dance Company (NZ)

### *Time*

*Chorégraphie: Ross McCormack, Kim Jae-Duk et Victoria Columbus*

*Danse néo-zélandaise en lot de 3: découverte d'une région où fleurit la danse!*

La première visite en Suisse de la New Zealand Dance Company en 2020 dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, est l'occasion de se demander ce qu'est la danse néo-zélandaise. Dans le cas présent, elle est surtout féminine, avec à sa tête une directrice artistique dynamique, inspirante et fort éloquente: Shona McCullag. Elle est l'une des fondatrices de cette jeune troupe créée en 2012 dans le but d'offrir au public une alternative clairement contemporaine par rapport au très classique Royal New Zealand Ballet. L'objectif était également d'offrir des opportunités de travail aux divers professionnels de la scène contemporaine néo-zélandaise qui n'avaient, jusqu'alors, d'autres choix que de partir à l'étranger, ce qui provoquait un exode des talents. Dans ce contexte, il semblait judicieux de ne pas avoir, à la tête de la troupe, un chorégraphe qui impose son style. Shona McCullagh investit donc toute son énergie dans la création d'un répertoire diversifié. Elle invite régulièrement des chorégraphes à créer de nouvelles pièces pour la compagnie. Ses danseuses et danseurs sont ainsi exposés à une large palette de styles, à de multiples identités et à différentes méthodes de travail. Chaque projet leur permet de se développer et c'est la fusion de ces expériences qui donne à la troupe son caractère unique. Pour le spectateur européen, la rencontre est d'autant plus intéressante que les chorégraphes sélectionnés, s'ils n'ont pas été complètement tenus à l'écart des tendances de la danse ouest-européenne, ont toutefois conservé une forte indépendance, ne serait-ce qu'en raison de leur trajectoire. Un excellent exemple en est le programme *Time* qui nous invite à voyager dans des univers passés, présents et futuristes. Dans *Matter*, le Néo-Zélandais Ross McCormack transporte le public dans un lieu surréel et complexe, où des êtres mystérieux se consacrent à d'étranges activités qui nous confrontent à notre propre mode de vie. Non sans ironie et en capturant parfaitement l'absurdité des situations, il remet en question le sens de notre obsession de l'ordre. Avec *Sigan*, le chorégraphe coréen Kim Jae-Duk apporte une tout autre note. La pièce, qui se caractérise par des mouvements puissants et extrêmement dynamiques rappelant les arts mariaux, joue sur le registre de la dualité entre méditation et attaque. Quant à *The Fibonacci*, la Néo-Zélandaise Victoria Columbus s'est inspirée pour cette œuvre de la fameuse «suite de Fibonacci» du mathématicien éponyme que l'on retrouve aussi bien dans le cosmos que dans notre corps. Les danseuses et danseurs s'aventurent dans les relations humaines à la recherche de séquences et de rythmes de mouvements leur correspondant.

Les membres de la New Zealand Dance Company se jouent des difficultés techniques et utilisent les multiples possibilités offertes par la danse pour réaliser leur objectif qui est de faire découvrir les innombrables facettes de la danse contemporaine à un public toujours plus large et à enthousiasmer les spectateurs pour leur discipline.

### **BIOGRAPHIES**

#### **Ross McCormack**, chorégraphe

Ross McCormack suit sa formation de danseur à la New Zealand School of Dance. Après de brefs passages à la Douglas Wright Dance Company et au Royal New Zealand Ballet, il rejoint en 2003 l'Australian Dance

Theatre, où il collabore étroitement avec Garry Stewart lors de créations. En 2005, il remporte le Sir Robert Helpman Award pour sa performance dans *Held*, une collaboration entre l’Australian Dance Theatre et le photographe de danse new-yorkais Louis Green Field. Il vient ensuite en Europe où il danse pendant près de 10 ans pour le collectif belge Les Ballets C. de la B. dirigé par Alain Platel. Puis il retourne en Australie et rejoint la compagnie Chunky Move.

Parallèlement, il reçoit des commandes de diverses compagnies australiennes et néo-zélandaises. Il répète une création pour le Melbourne International Festival 2012 dans la province chinoise de Sichuan. Pour le New Zealand Festival en 2014, il crée *AGE* avec sa toute nouvelle troupe Muscle Mouth. Suivent d’autres œuvres dans lesquelles il s’intéresse particulièrement au processus de création en soi. En 2016, il présente un solo au Hong Kong Arts Festival. L’année suivante, dans le cadre d’une collaboration avec T.H.E. Company, il crée le programme *Borderline* pour l’Esplanade Theatre à Singapour.

### **Kim Jae-Duk**, chorégraphe

Kim Jae-Duk étudie à la K.ARTS (Korean National University of Arts), où il obtient un master en Performing Arts en 2009. En 2013, il effectue un doctorat en danse à l’Université Sung-kyun-kwan, une institution traditionnelle influencée par le confucianisme. Il débute sa carrière de danseur au sein de la LDP Dance Company, une troupe fondée par des étudiantes et des étudiants de la Korean National University of Arts qui se distingue par des œuvres conjuguant danse et acrobatie.

Aujourd’hui, Kim Jae-Duk est directeur artistique et chorégraphe de la Modern Table Dance Company. Cette dernière propose une approche pluridisciplinaire et désire faire tomber les barrières entre la scène et le public. Elle met notamment l’accent sur des éléments de la culture pop appréciés du large public et en offre une interprétation inédite en les revisitant avec des techniques théâtrales ou encore sur la reprise de thèmes coréens traditionnels dans une forme contemporaine.

Kim Jae-Duk est actuellement chorégraphe résident de la troupe singapourienne T.H.E. Dance Company (The Human Expression).

### **Victoria Columbus**, chorégraphe

Après ses études à la New Zealand School of Dance, Victoria Columbus travaille comme danseuse indépendante et effectue des tournées avec, entre autres, la Black Grace Dance Company et l’Australian Dance Theatre. Ses propres créations pour la Footnote Dance New Zealand rencontrent des échos positifs durant leurs tournées. Aujourd’hui, elle est directrice chorégraphique du Concours de design World of Wearable Arts, pour lequel elle travaille depuis 2010.

Elle est nommée répétitrice de la compagnie Muscle Mouth en 2013 et se trouve sur scène lors de la première de la pièce *AGE* au New Zealand International Festival of the Arts. Cela fait en outre neuf ans que l’artiste travaille principalement comme professeur à la New Zealand School of Dance, où elle enseigne la danse contemporaine et la pratique chorégraphique. En parallèle, elle poursuit ses études en psychologie de l’éducation.

### **Profil**

Nom de la compagnie	The New Zealand Dance Company
Direction artistique et administrative	Shona McCullagh
Production	Behnaz Farzami
Management de production	Jo Kilgour
Chargées des répétitions / Assistante artistique / Design marketing	Caroline Bindon

## **Programme**

1.

Titre de la pièce	<b><i>Matter</i></b>
Chorégraphie et scénographie	Ross McCormack
Composition	Jason Wright
Création lumières	Jo Kilgour
Costumes	Vicki Slow
Première	xx
Durée	xx minutes
Danseuses/Danseurs	NN (nombre: xx)

- **ENTRACTE** - (15 à 30 minutes selon les besoins techniques)

**2.**

Titre de la pièce	<b><i>The Fibonacci</i></b>
Chorégraphie	Victoria Columbus
Musique	xx
Scénographie	xx
Costumes	xx
Création lumières	xx
Première	xx
Durée	xx minutes
Danseuses/Danseurs	NN (nombre: 5)

- **Brève pause** - (2 minutes env.)

**3.**

Titre de la pièce	<b><i>Sigan</i></b>
Chorégraphie	KIM Jae Duk
Composition	KIM Jae Duk
Scénographie	Rachael Walker
Costumes	Elizabeth Whiting
Création lumières	Jo Kilgour
Première	xx
Durée	xx minutes
Danseuses/Danseurs	NN (nombre: xx)

### Liens

Site Internet de la compagnie: <https://www.nzdc.org.nz/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=oHaf1he5sYM&feature=youtu.be>

### Presse

À propose de ***Matter***

The world of «Matter» is a total triumph of collaboration, light, sounds, and ultimately... vision  
Paul Young (*DANZ*)

It is masterfully choreographed with elegiac dendritic twitching, inventive partnering and mesmerising group sequences.

Lyne Pringle (*Dominion Post*)

À propos de ***Sigan***

«Sigan», by Korean composer/choreographer Kim Jae Duk, is precise and controlled...

Raewyn Whyte (*NZ Herald*)

... is the choreographic highlight of the programme...It's a dynamic quality I haven't seen in a long time, and I find Kim's choreographic choices intriguing.

Chloe Klein (*Theatreview*)

## Communication du festival

Chers théâtres partenaires,

Conformément aux dispositions du contrat avec Steps, nous vous prions de bien vouloir annoncer la/les représentation/s Steps selon le libellé suivant dans vos canaux de communication:

Steps: ((Nom de la compagnie)); exemple: Steps: IT Dansa

Nous vous prions par ailleurs de mentionner ceci dans votre documentation:

Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

ou: Dans le cadre de ((logo de Steps))

Puis-je en outre vous prier de bien vouloir m'envoyer votre documentation avant son impression ou mise en ligne?

Je vous remercie cordialement de votre collaboration et me tiens à votre disposition pour toute question éventuelle.

Meilleures salutations

Gerda Trembl

Responsable Communication de projet Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

### **Fédération des coopératives Migros**

Direction des affaires culturelles et sociales

Josefstrasse 214 / case postale

CH-8031 Zurich

Tél. +41 58 570 30 27

[gerda.trembl@mgb.ch](mailto:gerda.trembl@mgb.ch)

Version: février 2019